



比利時阿斯特嘉舞蹈劇場

《 Kiss & Cry 》

2025.10.18 Sat. 14:30

2025.10.19 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

演出全長約 80 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

比利時阿斯特嘉舞蹈劇場的經典作品《Kiss & Cry》，為編舞家與電影導演聯手創作的療癒系愛情小品。透過物件擺設、鏡頭切換與舞台效果，細細述說一位女人的五段愛情故事，使用的音樂從歌劇、美國情歌到上海老歌，輪番出現的場景包含火車、沙灘、車站、舞廳與雙人床等，氛圍有時童趣、有時哀傷，手指舞蹈像是每段愛情故事的主旋律，觀眾可以透過舞蹈猜測愛情的走向，儘管沒有對白、沒有表情，依舊清晰明瞭。《Kiss & Cry》既有劇場作品的臨場感，也有電影手法帶來的魔幻感。

主創簡介



編舞暨手指舞蹈設計 | 蜜雪兒·安·德梅

比利時編舞家蜜雪兒·安·德梅 1959 年生於布魯塞爾，1976 年至 1979 年間，就讀於知名編舞家莫里斯·貝嘉於布魯塞爾創辦的穆德拉舞蹈學院。1981 年，她創作了自己的首支舞蹈作品《簡單過去式》（*Passé Simple*），為當代舞蹈指引了新方向。不久後，又推出雙人舞作《巴拉圖》（*Ballatum*）（1984）和《面對面》（*Face à Face*）（1986）。

1983 年，她成為羅莎舞團的四名創始元老之一。她投注了六年時間，設計並搬演多部安娜·泰瑞莎·姬爾美可的作品，包括《Fase》（1982）、《羅莎舞羅莎》（*Rosas danst Rosas*）（1983）、《艾蓮娜的詠嘆》（1984）以及《Ottone, Ottone》（1988）。雖然蜜雪兒·安·德梅十分注重舞蹈和音樂之間的連繫，但其作品編排始終包含強烈的戲劇性元素，並傾向將舞者置於舞台和觀眾間所構築的特定創新關係中。

1990年，她在搬演《英雄交響曲》期間，創立了自己的舞團——阿斯特嘉舞蹈劇場，並於其後推出30多齣原創舞作，累積了橫跨國界的好評與佳績；歷年製作包括了《西班牙城堡》（1991）、《小丑》（1994）、《愛的十四行詩》（1994）、《筆記》（1995）、《卡塔梅尼亞》（1997）、《烏托邦》（2001）、《大雨》（2002），以及《簡單的十二首華爾滋》（2004）。此外，蜜雪兒·安·德梅在教學領域的重要貢獻，包括在阿姆斯特丹、布魯塞爾藝術高等學院、法國國家舞蹈中心及布魯塞爾色彩學校（École en Couleurs）等地開課。

長期編舞的結晶則催生了多部電影，包括提耶利·德梅執導的《愛的十四行詩》與《二十一首舞曲》，以及艾瑞克·保威爾斯執導的《面對面》。部分舞碼則是她參考了著名作曲家震懾人心的曲目而展開編舞，合作對象則有羅伯·維特以及喬納森·哈維等。多年來，她與多位藝術家建立了密切的合作關係，包括視覺藝術家兼舞台設計西蒙·西格曼、川昆諾劇團中堅成員史蒂芬·奧利維耶，以及雙人舞《簡單的十二首華爾滋》的共演者，格雷戈里·格雷斯尚。

2006年，德梅復排了1990年代的代表作《英雄交響曲》，演出選用貝多芬的第三號交響曲作為配樂，桀傲不遜又洋溢歡樂，場場佳評如潮。自這場演出結束以來，《英雄交響曲》已在世界各地上演超過一百場。2007年，德梅以新作《插·頭》寓寫了性交的起承轉合；2009年，她出席比利時王家美術宮發起的韓國製造嘉年華，演出個人舞作《昏迷》。這部個人舞碼隸屬於四部曲的一環，其他三部則分別委由西迪·拉比·切克歐、艾寇·倫茲、湯瑪士·豪爾特推出。同年，德梅還創作了《雪》，係以貝多芬第七號交響曲為基礎的作品，氛圍厚重，宛如《英雄交響曲》的續篇。在2011年的VIA音樂節，德梅與賈柯·凡·多梅爾合作，並與格雷戈里·格雷斯尚、湯馬士·剛茲、朱利安·雷巴特、尼可拉斯·奧利弗及希爾維亞·奧利芙組成團隊，催生了《Kiss & Cry》的首演。2012年5月，德梅推出了《悲嘆》，這部個人舞作靈感來自蒙特威爾第的《阿麗安娜的悲嘆》，係為舞者加布麗拉·雅可諾（Gabriella IACONO）所作，並由其進行演出。

《Kiss & Cry》的迴響與票房均有佳績，在20多個國家以9種不同語言演出逾300場，累積18萬多人次進場欣賞。2015年，蜜雪兒·安·德梅與其才華洋溢的設計團隊繼續聯手，以蒙斯這個歐洲文化之都為題，推出了《指尖上的幸福人生》，從而累積了不亞於《Kiss & Cry》的全球性肯定。

隨後，蜜雪兒·安·德梅辭去了比利時沙勒羅瓦編舞中心總監的職務，並重啟阿斯特嘉舞蹈劇場。2016年10月，德梅於比利時法語區國家劇院推出《愛》，這部充滿詩意卻強而有力的作品，由德梅在台上獨舞，幽微傳達了個人深刻的瀕死經歷。

2019年，德梅為史蒂凡諾·馬佐尼斯所執導的新版威爾第《阿依達》編排了芭蕾舞片段，並在法圖·特洛雷的協助下，聯手多位舞者及馬戲表演新銳，於比利時列日皇家歌劇院順利完成演出。

導演暨編劇 | 賈柯·凡·多梅爾

1957年2月9日，賈柯·凡·多梅爾生於比利時伊克塞爾，並在德國度過部分的童年時光。進入法國路易盧米埃電影學院以及布魯塞爾藝術高等學院（INSAS）研習電影之後，除了執導兒童劇場，他也曾身兼小丑演員。由他撰寫並執導的多部虛構短片與紀錄片，包括了《瑪德莉的裂痕》（1980）、《體育場》（1981）、《模仿者》（1982）、《緊急出口》（1983）、《別上前，很危險》（1984）以及《船》（1985）；接著，他撰寫並執導了三部長篇電影：《托托小英雄》（1991），由米歇爾·布克主演，坎城影展金攝影機獎得主；《第八日》（1996），由帕斯卡·杜奎奈與丹尼爾·奧圖主演，於坎城影展獲得最佳男主角獎（兩人共享）；《倒帶人生》（2009），由傑瑞德·雷托、薩拉·波莉、黛安·克魯格與范林丹聯合主演，不僅於威尼斯影展享有殊榮，亦榮獲了三項馬格利特獎（最佳影片、最佳導演及最佳原創劇本），同時成為當屆歐洲電影獎的觀眾票選最佳歐洲電影。

此外，賈柯·凡·多梅爾擔任導演的戲劇作品則有《難道我們無法相愛？》，與艾瑞克·德·史塔合作。到了2012年，他在歌劇執導領域初試啼聲，推出塞薩爾·法朗克的《斯特拉德拉》，作為列日皇家歌劇院重新開幕的演出。在他如夢一般的作品中，凡·多梅爾探索著想像的力量以及童年的影響。近30年來，他以非線性敘述的形式，發展具個人風格、宏大的詩意世界。他與編舞家蜜雪兒·安·德梅共同生活，並育有兩個女兒：艾麗絲與朱麗葉。他的哥哥皮埃爾·凡·多梅爾（1952–2008）是作曲家兼爵士吉他手。

文本 | 湯馬士·剛茲

湯馬士·剛茲 1970 年出生於布魯塞爾，擁有政治學（國際關係）學位。短篇小說集《忐忑八月》的發表，開啟了他的專業寫作生涯，這部作品獲得 1994 年布魯塞爾市學生作家獎。此後的他筆耕不輟，亦獲得諸多文學獎項。日後湯馬士的寫作類型愈來愈多元，包括短篇小說與長篇小說，如 2001 年羅塞爾獎得獎作品《完美雙語者之死》、廣播小說與青少年讀物，如《超能力代碼》（2005）；此外尚包括音樂劇場，如 1999 年在比利時公共劇院首演的《窒息的美》。2006 年，他和賈柯·凡·多梅爾、哈里·克萊文及寇梅斯合作，完成了漫畫《寂》的電影劇本改編工程。在法國以及比利時，他有多部作品廣獲改編，成為舞台劇碼。2008 年，湯馬士首次親登舞台，演出自己與伊莎貝爾·韋里共同執導的劇作《生命的起源》；而他的另一作品《蜘蛛人》則交由克里斯托夫·佩里改編，再經楊·高能製作成電影。湯馬士的著作已譯為多種語文，包括德文、俄文、義大利文與捷克文。湯馬士·剛茲經常在比利時等國舉辦寫作工作坊，並且巡迴演講，展現他不忘教育志業的一面。此外，他在比利時坎布雷國立高等藝術學院（La Cambre）教授文學課程，並於布魯塞爾聖呂克高等學院主講敘事寫作。

演出配樂

韓德爾：歌劇《里納爾多》選曲〈讓我哭泣吧〉

韋瓦第：歌劇《法納斯》選曲〈血冷若冰霜〉

阿爾沃·帕爾特：《紀念班傑明·布瑞頓之歌》

阿爾沃·帕爾特：《兄弟》（八支大提琴版）

哥特弗里德·米夏埃爾·柯尼希：《灰色功能》

約翰·凱吉：《一個房間》

卡洛斯·帕瑞迪斯：《歌》

〈無需言語〉，安娜·卡維演唱

柴可夫斯基：《憂傷圓舞曲》

〈枯葉〉，尤·蒙頓演唱

捷爾吉·李格悌：《永恆之光》（十六聲部合唱）

〈沒有什麼比得上你〉，吉米·史考特演唱

〈等情人〉，吳鶯音演唱

亨里克·葛瑞茲基：第三號弦樂四重奏《……歌聲繚繞》第一樂章

演出暨製作團隊

創作概念 | 蜜雪兒·安·德梅、賈柯·凡·多梅爾

共同創作 | 蜜雪兒·安·德梅、格雷戈里·格雷斯尚、湯馬士·剛茲、朱利安·雷巴特、
希爾維亞·奧利芙、尼可拉斯·奧利弗、賈柯·凡·多梅爾

編舞暨手指舞蹈設計 | 蜜雪兒·安·德梅、格雷戈里·格雷斯尚

導演暨編劇 | 賈柯·凡·多梅爾

執行導演 | 哈里·克萊文

文本 | 湯馬士·剛茲

燈光設計 | 尼可拉斯·奧利弗

舞台設計 | 希爾維亞·奧利芙

聲音設計 | 多明尼克·瓦尼耶、柏瑞斯·切柯夫達

演出者 | 蜜雪兒·安·德梅、夏洛特·鮑維爾思、丹尼斯·羅伯特、朱利安·雷巴特、
哈里·克萊文、奧莉莉·勒波克、伊萬·福克斯、昂丁·德勞努瓦

攝影師 | 朱利安·雷巴特

助理攝影師 | 奧莉莉·勒波克

燈光執行 | 楊·霍格斯托

燈光執行助理 | 加斯帕德·鮑維爾思

音響工程師 | 柏瑞斯·切柯夫達

技術指導 | 班哲明·頓多瓦

製作人暨行政 | 葛拉蒂斯·布魯克菲 - 漢普森

旁白（華語版） | 莫子儀

旁白錄音師（華語版） | 高勤倫、赫儀聲音製作有限公司



2025

秋 AUTUMN & WINTER 冬



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

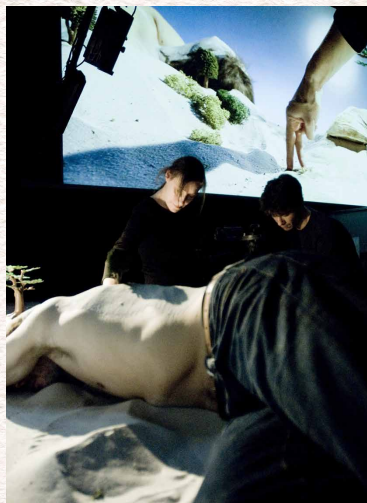
CALL CUE 青少年

衛武營

CUE TO YOUTHS



比利時阿斯特嘉舞蹈劇場 《Kiss&Cry》
Astragales *Kiss & Cry*



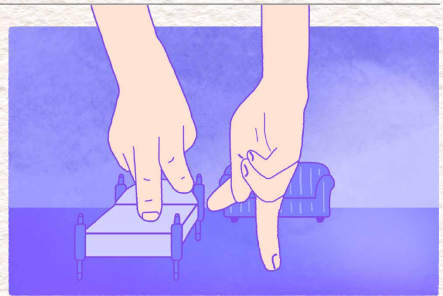
©Maarten Vanden Abeele



《Kiss & Cry》就像溫柔與悲傷的總和，拉近情感光譜兩端的親吻與眼淚，緩緩譜出女子生命裡五段愛情回憶。

故事要從女子內心的獨白說起：「我曾經深愛的那些人，他們到哪裡去了？」她獨自站在火車月台上，想起自己第一次怦然心動的瞬間。

她記得有13秒那麼長。那是她13歲的時候，在一輛誤點18小時的火車上，在86名旅客裡遇見了那位14歲的男孩。那天是15號，他讀國小五年級。他的手在火車緊急煞車時觸碰到她。那是她第一次，也是最後一次見到他，而他的手是她唯一還記得的畫面。他手心



的紋理、手掌的溫度，還有他雙手的姿態慢慢在她的記憶裡起舞，從月台到沙灘，從舞廳內的

喧鬧到房間裡的親暱。那些記憶裡層層堆疊的畫面，就這樣成為她生命中的眷戀。

由編舞家蜜雪兒·安·德梅與電影導演

賈柯·凡·多梅爾跨界合作的比利時阿

斯特嘉舞蹈劇場，將二度造訪

衛武營，帶來他們首部結合手指

舞蹈、電影及物件劇場的微舞蹈



(NanoDances) 作品。你將看到以迷你模型打造的舞台，舞者們在微型世界裡以指尖跳舞，還有攝影師拉近鏡頭捕捉指尖細膩的互動，然後你會在歌劇、香頌、爵士樂的旋律下，慢慢忘卻劇場與電影的分界，重新喚醒你埋藏在心底的溫柔戀曲。

演出日期 / 時間

10.18 Sat. 14:30

10.19 Sun. 14:30

演出地點

衛武營戲劇院

Playhouse

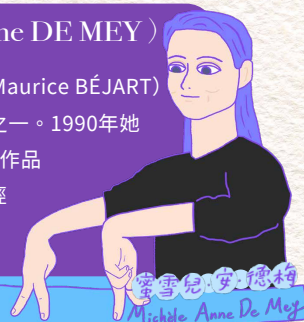
#跨界 #愛情回憶

#電影 #手指舞蹈

#物件劇場 #微舞蹈

全才編舞家蜜雪兒·安·德梅 (Michèle Anne DE MEY)

1959年出生於布魯塞爾，編舞家蜜雪兒·安·德梅曾就讀現代芭蕾舞編舞家莫里斯·貝嘉 (Maurice BÉJART) 創立的穆德拉舞蹈學院 (École Mudra)，隨後加入羅莎舞團 (Rosas) 成為創團舞者之一。1990年她創立了阿斯特嘉舞蹈劇場 (Astragales)，除了持續編舞創作，也開始跨界合作。她的作品強調舞蹈與音樂之間緊密的關係，同時注重舞作的戲劇張力與人物刻畫，豐富的舞蹈經歷造就她獨特的編舞風格，無論是獨舞、雙人舞、芭蕾舞或手指舞蹈，全都難不倒她！



蜜雪兒·安·德梅
Michèle Anne De Mey



「你知道嗎？唯一能在劇院空間盡覽整齣舞作的人，不是舞者，也不是攝影師，而是觀眾唷！」

「微」舞蹈的魔幻時空

微舞蹈一詞來自英文的NanoDances，是一種觀眾可以親眼目睹影像拍攝過程的現場表演。換句話說，觀眾可以在舞台銀幕上欣賞攝影機正在拍攝的影像，同時觀賞舞台上攝影師與舞者在現場的互動。微舞蹈的微，指的是鏡頭下的微型世界，那是由縮小版的場景、迷你人物，以及跳舞的手指所組成的世界。因為舞台上的迷你模型太小了，觀眾看不到，所以需要透過攝影機近距離拍攝，才能讓觀眾從舞台銀幕觀察各種微小的細節。



《Kiss & Cry》演出預告



看完《Kiss & Cry》的預告，你有沒有發現德梅在她的手指編舞中融合了不同類型的舞蹈？請在下方表格裡試著將她運用的舞蹈類型勾選出來。

舞蹈類型	源起	簡要描述	舉例來說 × 延伸觀看
<input type="checkbox"/> 民俗舞蹈	從古至今	源於人們生活的民間舞蹈。各個民族依自己的文化、習慣、民情風俗與地理氣候發展出不同風情的舞蹈。	<input type="checkbox"/> 高雄內門宋江陣 <input type="checkbox"/> 桃園滇西打歌隊 <input type="checkbox"/> 墨西哥帽子舞
<input type="checkbox"/> 祭儀舞蹈	從古至今	不同族群從信仰、耕種、採集、狩獵、節慶等歲時祭儀發展出的儀式性舞蹈。	<input type="checkbox"/> 花蓮阿美族豐年祭 <input type="checkbox"/> 紐西蘭毛利人戰舞
<input type="checkbox"/> 社交舞	從古至今	從民間舞蹈演變成在社交場合跳的雙人舞，後來更以此為基礎發展成競技舞蹈，像是國標舞、拉丁舞，甚至納入奧運比賽項目的運動舞蹈。	<input type="checkbox"/> 探戈 <input type="checkbox"/> 華爾茲 <input type="checkbox"/> 搖擺舞
<input type="checkbox"/> 街舞	1970年代起	多在街邊或廣場表演的街頭舞蹈，源自美國非裔與拉丁裔青少年的嘻哈文化。	<input type="checkbox"/> 鎖舞 (Locking) <input type="checkbox"/> 霹靂舞 (Breaking) <input type="checkbox"/> 時裝舞 (Voguing)
<input type="checkbox"/> 芭蕾舞	15世紀起	源於義大利宮廷，在法國、俄羅斯興盛流行，有嚴格的肢體語言，強調足尖技巧與優雅輕盈的舞蹈。	<input type="checkbox"/> 《遇見胡桃鉗的女孩二部曲》 <input type="checkbox"/> 阿喀郎·汗《吉賽兒》
<input type="checkbox"/> 現代舞	1920年代起	為了打破芭蕾舞嚴格規範而誕生的舞蹈，沒有創作限制，以動作的自由探索，表現舞蹈的自然與美感。	<input type="checkbox"/> 瑪莎·葛蘭姆《春之祭1984》 <input type="checkbox"/> 蔡瑞月《印度之歌》
<input type="checkbox"/> 當代舞蹈	二次大戰後	沒有編舞限制、完全自由，作品可由觀眾自行詮釋，有些也開始融合其他表演形式，例如：舞蹈×劇場、舞蹈×科技，更延伸出非舞蹈。	<input type="checkbox"/> 周先生與舞者們《1875拉威爾與波麗露》 <input type="checkbox"/> 安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》



賈柯·凡·多梅爾 (Jaco VAN DORMAEL)

1957年出生於布魯塞爾，電影與劇場雙棲的導演賈柯·凡·多梅爾，先後在布魯塞爾藝術高等學院 (INSAS) 及法國路易盧米埃電影學院 (ENS Louis Lumière) 攻讀電影，後擔任兒童劇導演，隨後才開始拍攝劇情與紀錄短片，著名作品包括《托托小英雄》、《第八日》，以及2009年《倒帶人生》。作品關懷兒童與社會邊緣人，運用豐富的想像力，在角色悲劇般的生活創造喜劇裡溫暖的笑容。



延伸觀看

觀察一下，他都挑選
哪些角色與議題！

《托托小英雄》(Toto the Hero, 1991)

《第八日》(The Eighth Day, 1996)

《倒帶人生》(Mr. Nobody, 2009)



小知識

你知道多梅爾的太太是誰嗎？

沒錯，他太太就是編舞家蜜雪兒·安·德梅！他們不只是人生伴侶，也是彼此的創作夥伴。他們有兩個女兒，而且《Kiss & Cry》的創作靈感來自於他們某天在餐桌上玩女兒不想玩的玩具時想到的唷！

創作緣起

兩人邀請幾個朋友在廚房的桌上即興創作，嘗試用小場景表達強烈的情感，並挑戰製作某種只存在於現場，但沒有被拍攝紀錄下來的短影片。

有可能在廚房的桌上
拍一部長片嗎？」

有可能用手指跳舞嗎？



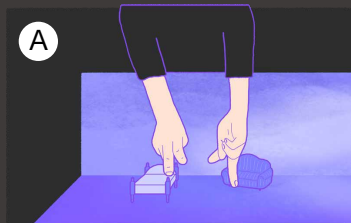
資料來源：

Artist Interview:
Jaco Van Dormael,
Co-creator of *Kiss & Cry*



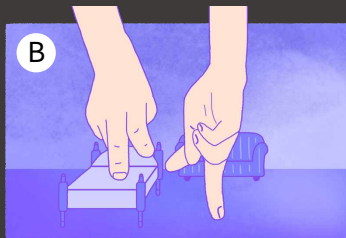
小試身手

試試看，辨認以下兩顆鏡頭分別屬於哪一種取景距離？



鏡頭範圍 讓人從頭到腳全身入鏡，同時也捕捉人物所在的位置與環境。

用途與效果 用來表現人物身處什麼環境裡，以及人物與環境的關聯。



鏡頭範圍 讓想強調的部分占滿整個螢幕，通常是臉、局部表情或近距離拍攝物體。

用途與效果 引發觀眾的強烈感受，激起內心對角色的共鳴。

- 遠景
- 全景
- 中景
- 近景
- 特寫

視野

角度

景深



延伸閱讀

電影科普時間：
鏡頭景別分辨

神奇的物件劇場

物件劇場 (Object Theatre) 是指表演者在舞台上使用日常生活的物件來述說故事。也就是說，舉凡文具盒、開罐器等各種在五金百貨找得到的東西，全都可以拿來表演！

物件劇場延伸出了各種表演形式，簡單介紹以下三種表演方式，但無論哪一種，最關鍵的還是演出者的精彩表演跟觀眾無限的想像力！

1 讓物件做自己

敘事者在路上撿到可樂瓶蓋，想起了小時候爸爸喜歡收集瓶蓋做成色彩繽紛的瓶蓋冊。



2 把物件變成其他東西

手指在可樂瓶蓋上面開心的來回彈跳，把可樂瓶蓋變成可以放鬆壓力的彈跳床。



3 將物件擬人化

可樂瓶蓋說起自己在某個夏天見證了一對小情侶的初次約會，兩人喝完飲料後，把它做成了一只戒指。



小知識

物件擬人化有時候也會被歸類在偶戲的範疇裡。

延伸觀看

比利時國土面積有3萬平方公里，臺灣有3.6萬平方公里。這兩個國土大小相近的國家，都有不少物件劇场的表演呢！讓我們來重溫一下比利時和臺灣物件劇場的演出吧。

比利時 比利時阿斯特嘉舞蹈劇場 《指尖上的幸福人生》

比利時 愛馬仕與導演賈柯·凡·多梅爾將希臘神話中飛馬珀伽索斯的故事重新演繹

《愛馬仕飛馬行空》

臺灣 臺灣囡仔人劇團 《Can can do it!》

小試身手

一起用物件替大腦暖身！

精緻的屍體 (Exquisite Corpse)

這是1925年法國超現實主義藝術家發明的接龍遊戲。參與者在不曉得前一個人畫什麼圖的情況下做圖畫接龍，讓圖像產生出乎意料的組合。這個遊戲可以讓人跳脫平時仰賴的習慣與邏輯，後來也成為激發潛能與想像力的遊戲！這次我們換用文字來玩玩看吧！

人數：4人 道具：A4白紙1張、鉛筆1支

- 規則：
- ① 對折白紙2次，將紙分成4格。
 - ② 4格的文字接龍順序是：主角 → 何時何處 → 狀態 → 做什麼。
 - ③ 每位寫完後，必需將紙往後摺，不讓下一位玩家看到。
 - ④ 最後一位寫完後便打開紙張，大聲唸出一整串句子。
 - ⑤ 試著連續玩5次，共同創作5個句子，每次玩家可調換接龍位置。

範例

主角	在何時或何處	當時的狀態	做什麼
食指和中指	在西元前100年的美索不達米亞平原	喝醉酒飛到天上	遇見外星人正要登陸地球

從做中學 (Learning by Doing)

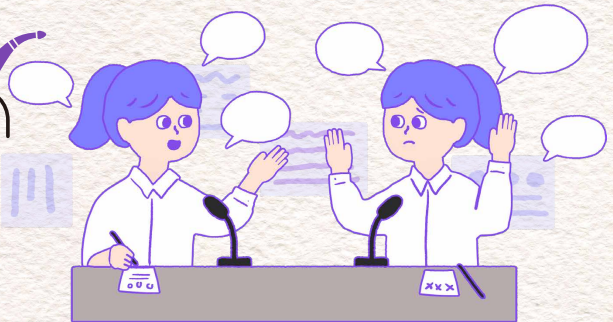
比利時超現實主義藝術家馬格利特 (René MAGRITTE) 在他著名的畫作《影像的背叛》(The Treachery of Images) 裡畫了一根菸斗，並且在下方落款處寫「這不是一支菸斗」(Ceci n'est pas une pipe.)。這是他將現實生活的物件與畫作裡重現的物件拆開來看的創舉，也因此開啟了後世許多關於詞與物、繪畫與哲學的深度討論。

來一場辯論比賽吧！



「你覺得用文字或影像再現的物品 (如：菸斗、玫瑰、蘋果) 是否等同於現實生活中的物品？」

請用下列正、反方立場與關鍵字跟同學進行一場辯論比賽，並在辯論結束時總結雙方立場。



① 比賽規則：

- 與同學分組辯論：將六位同學分成兩組，以抽籤決定其中一組負責持正方意見，另一組持反方意見。每組由三位辯士輪流交叉出賽，每次申論時間為三分鐘，最後結辯順序以抽籤決定。
- 分組辯論順序：正1 → 反1 → 正2 → 反2 → 正3 → 反3 → 休息3分鐘 → 結辯1 → 結辯2。

② 正方立場：我認為文字或影像等於它在現實世界裡所指涉的物品。

③ 反方立場：我不認為文字或影像等於它在現實世界裡所指涉的物品。

④ 關鍵字：想像、限制、語言、象徵、圖像、自然、文化。



延伸聆聽

《Kiss & Cry》 金曲搶先聽

不管是微舞蹈、電影或是物件劇場，音樂就像情緒的放大鏡、氛圍的渲染劑，音樂旋律能讓動作散發優雅，可讓悲傷更加悲傷，當然也能讓恐懼加倍深邃。這也是為什麼編舞家德梅在《Kiss & Cry》裡選用不同風格的樂曲來呈現記憶裡不同的愛情樣貌。不妨現在就來聽聽看吧！

- ① 歌劇：韓德爾《里納爾多》的詠嘆調 (讓我哭泣吧) (Lascia ch'io pianga)
- ② 爵士：美國爵士歌手吉米·史考特 (Jimmy Scott) 翻唱 (Nothing compares 2 U)
- ③ 香頌：法國歌手&演員尤蒙頓 (Yves Montand) 演唱 (枯葉) (Les feuilles mortes)
- ④ 老上海金曲：中國歌手吳鶯音演唱 (等情人)
- ⑤ 實驗音樂：美國實驗作曲家約翰·凱吉 (John Cage) (A Room)

衛武營

Call Cue 青少年



出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

董事長：高志尚

發行人：簡文彬

總編輯：林娟代

企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙

編輯製作：斗牛有星有限公司

主編：蔡瑞伶

內容編輯：黃聖閔

設計：虎皮兒設計有限公司 劉丁菱

插圖：aminwu

更多資源

意見調查表

協力
贊助



玉山文教基金會

GPN : 4811300018



National Kaohsiung
CENTER for the ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center